



www.armaghan-nkh.ir

پرتیراژ ترین نشریه استان

شنبه ۱۹ دی ۱۳۸۸ شماره ۲۰۱ - سال ششم ۴ صفحه رنگی تیراژ ۱۰۰۰۰ نسخه - قیمت ۲۰۰ تومان

ارمغان

ARMAGHAN

خراسان شمالی

هفته نامه ارمغان خراسان شمالی
اجتماعی ، فرهنگی ، سیاسی و ورزشی
صاحب امتیاز و مدیر مسوول : علی محمد بهانی
مدیر اجرایی : ژیا بهانی
دبیر تحریریه : محمد جانعلی زاده
طراحی و صفحه آرایی : ننگرینه (رمغان) حامد نیستانی)
چاپ : بعثت ۰۹۱۵۱۲۰۶۷۴۵
نشانی نشریه : فیلیان طالقانی شرقی ، نیش چهارراه پارک شهر
پلاک ۱۱۱، صندوق پستی ۳۹۴۱۳۰۳، تلفکس : ۰۵۸۴۳۲۵۴۳۰۲
همراه : ۰۹۱۵۱۸۴۱۳۹۳۰۲
پست الکترونیکی : armaghan.kh.sh@gmail.com

استان و چشم های منتظر

استان در این روز ها شاهد اتفاقات خاصی در جابجایی مدیران است:مجد نادری و نور علی طالب زاده معاونین برنامه ریزی و عمرانی از قرار معلوم دوره خدمتی آن ها در استان به پایان رسیده است. مجید نادری مدیر محبوب و با اخلاق و دوست داشتنی علی رغم اینکه در پرداخت پول به دستگاه ها خیلی سفت و سخت و با برنامه بود ولی آشنایی کامل وی با مجموعه دستگاه های استان بواسطه تجربه بالای کاری در طی دوران رئیس سازمان برنامه و بودجه استان در بدو تاسیس و معاونت دو استاندار و سرپرستی استاندار عملا از وی نیرویی با تجربه و در عین حال جامع الاطراف ساخته بود. همکاران وی نیز هرچند که در مجموع از جوانترهای استان بودند ولی آموزش خوبی دیده بودند والحمدلله در طی این مدت،مدیری بسیار کم حاشیه و متواضع و قابل احترام بود. نور علی طالب زاده دیگر معاون استاندار نیز که از مدیران بومی استان بود و سابقه کار در جهاد سازندگی را داشت جانشین دیگر مدیر بومی استان مهندس پرویزی شده بود و ایشان نیز به خاطر تجربه بالای خدمتی و همچنین استفاده از کادر مجرب نظیر عوض زاده- راعی -الهی و عفتی عملا مجموعه ای توانمند را ساخته بود که به واسطه نوع برنامه دولت نهم و رویکرد خاصی که به طرح های عمرانی داشت.این معاونت در مجموع کارهای بسیار خوبی را در استان به اجرا در آوردند. و امروز این دو نفر از لیست مدیران ارشد خارج شده اند و زمزمه جدایی یکی دو تن از فرمانداران نیز به گوش می رسد.همچنین خبرهایی از

شهردار جدید بجنورد و آرزوی عاقبت به خیری !



دلمان رضایت نمیدهد که مثل بعضی ها فکر کنیم . اگر داستان تجمیع انتخابات و تاخیر در خدمت اعضای شورای شهر پیش نیاید ؛ مشکل خاصی ایجاد نمیشود چون اعضای شورای شهر درگیر انتخابات دو چهارم خواهند شد وخیلی وقت پرداختن به مسائل دیگر را پیدا نمی کنند و سید ما تا پایان این دوره و چند وقت کوتاه از آن دوره دیگر را شهردار خواهند شد . و ما هم باتوجه به حسن سابقه و اخلاق بسیار خوب مهندس علوی مقدم و آشنایی کامل ایشان با مناطق شهری و آداب و رسوم و درآمد و خلاصه خیلی از چیزهای دیگر آرزوی خدمتی همراه با افتخار را برای ایشان از درگاه خداوند خواهیم و آرزوی عاقبت به خیری داریم .

نگاه مدیران استان به مسابقه ایده های برتر در خراسان شمالی

رئیس سازمان آموزش و پرورش خراسان شمالی :



برگزاری چنین مسابقاتی در شناسایی ظرفیت های پیدا و پنهان نیروی انسانی اثر گذار است رئیس سازمان آموزش و پرورش خراسان شمالی گفت : برگزاری مسابقه ایده های برتر در شناسایی ظرفیت های پیدا و پنهان نیروی انسانی اثر گذار است . به گزارش ستاد خبری مسابقه استانی ایده های برتر خراسان شمالی ، علی باقر زاده فاروجی در این خصوص افزود : برگزاری چنین برنامه هایی فرآیند پرورش ایده را در افراد خلاق و افرادی که متفاوت از دیگران نسبت به پدیده های پیرامون خود می اندیشند ، تسهیل و تسریع می کند . وی ادامه داد : اگر با برگزاری این مسابقه صاحبان ایده های برتر شناسایی شده و امکان عملیاتی و تجاری کردن ایده ها با نظر پشتیبانی فنی و مالی فراهم شود ، بستر توسعه و پیشرفت استان مهیا خواهد شد .

مدیر سازمان ملی جوانان استان :



برگزاری مسابقه ایده های برتر بستری مناسب برای ایجاد اشتغال است مدیر سازمان ملی جوانان خراسان شمالی گفت : برگزاری مسابقات استانی ایده های برتر ، بستری مناسب برای ایجاد اشتغال بویژه برای قشر جوان جامعه است . به گزارش ستاد خبری نخستین مسابقه استانی ایده های برتر خراسان شمالی ، قربانعلی مستمک در این خصوص افزود : برگزاری چنین برنامه های لازم را برای حرکت جوانان ، به سوی رشد و شکوفایی جامعه فراهم می کند . وی با اشاره به پذیرش طرحها و ایده های خلاقانه در این مسابقه گفت : بسیاری از جوانان در مناطق دور افتاده دارای طرح ها و ابتکارات منحصر به فردی هستند که با برگزاری چنین مسابقاتی زمینه های کشف خلاقیتهای آنان فراهم می شود .

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی :

نوآوری و خلاقیت ها باید به سمت کاربردی شدن هدایت شود مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی گفت : نوآوری و خلاقیت ها باید به سمت کاربردی شدن هدایت شود .



وی اظهار داشت : خلاقیت ، نوآوری ، استقبال از حرکت های نو و هر آنچه جامعه علم و فرهنگی و هنری را به تفکر وا دارد باید جنبه کاربردی داشته باشد و تأثیرات خود را در پیشهای مختلف به منصف ظهور برساند . مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی برگزاری مسابقه استانی ایده های برتر و کشف استعدادها را در توسعه استان مؤثر دانست و بر اطلاع رسانی گسترده آن تأکید کرد . سوتندی اضافه کرد : باید فضای ایده پردازی در جامعه ساری و جاری باشد همچنین نتایج برگزاری این مسابقه نیز باید به طور محسوس ، عملیاتی و تخصصی ارایه شود .

مدیر کل دفتر آموزش و پژوهش استانداری :



برگزاری مسابقه ایده های برتر ، نزدیکترین راه برای شناسایی نخبگان است مدیر کل دفتر آموزش و پژوهش استانداری خراسان شمالی گفت : برگزاری مسابقه استانی ایده های برتر ، بهترین و نزدیکترین راه برای شناسایی نخبگان و فعالان عرصه پژوهش است . به گزارش ستاد خبری نخستین مسابقه استانی ایده های برتر خراسان شمالی ، علی احمدنیا با اشاره به نوپا بودن استان افزود : ایده ها و استعدادهای نهفته بسیاری در استان موجود است که برگزاری چنین برنامه هایی بستری برای ظهور آنهاست . وی تأکید کرد : ایجاد مرکزی مانند مرکز رشد واحدهای فناوری و پارکهای علم و فناوری ، برگزاری مسابقات کاربردی و هدفمند ، راهکاری مثر ثمر برای شناسایی نخبگان است . احمدنیا با اشاره به اهداف برگزاری این مسابقه در جهت کمک به هدفمند کردن تسهیلات موجود استان به سمت ایجاد مشاغل پایدار و تکنولوژیک اظهار داشت : برگزاری این مسابقه راهی برای شناسایی و تشویق افراد برجسته و فعالان این عرصه است .

"زاره مگری" شتوی بلند وفاداری



ترانه های شمال خراسان ریشه در تاریخ ، حکایت و روایتی دارند . این ترانه ها که با ترنم ساز فریاد می شوند،یادگاران غم و شادی ها و عشق و امید های این مردمند . یکی از ترانه های سوزناک از دل برخاسته در بین کردها که دبیرست گهواره ی خیال خراسانیان را به جنبش درآورده ترانه ی پر مهری است به نام: " زاری مه گری له بن مه رخی مه " زاره مگری زیر درخت اُرس هستم . استادپروازه کلیم الله توحیدی براین باورند که محتوای به یادگارمانده ی این ترانه ی پراندوه وروایتگر وفاداری یک زوج جوان به یکدیگر است که دربرابر تلخ کامی های روزگارسخت دلداهه ی یکدیگر باقی مانده اند و با گذشت سالیان هنوز بربل پیران و جوانان خراسان عزیز ، زمزمه می شود.

باموضوعی شبیه به رمان "زارا،عشق چوپان"استادمحمد قاضی که هردورویانیکر یک مضمونند.این که کدام الهام گرفته از یکدیگرند و آیا کردهای خراسان این ترانه رااز کردستان به خراسان آورده اند یااستادمحمد قاضی بالهام از ترانه های بی پیرایه ی کردهای خراسان چنین اثرزیبایی راآفریده است ویاصلا بی الهام از یکدیگر چنین رویشی در ادبیات راشاهدیم چیزی است که نیازمندتحقیق بیشتراست؛ ولی تشابه اسمی وموضوعی، نشانگرنوعی پیوندبین آن رمان واین ترانه است. *****

در یک آبادی دختر"زاره"نام و پسری دلداهه ی هم می شوند ، دختر و پسر ایلیاتی که دوستی و عشق پر شکوهشان آنان را به پای سفره ی عقد می نشاند . عشقی تابناک و پر فروغ . عشق دو قامت بلند زندگی ، دو همدل و همراه آبادی که رنگین کمان زیبای زندگی در آسمان بلند باورشان پدیدار گشته است .

پس از چندی پسر بیمار می شود ، او دچار بیماری جذام می گردد ، همسرش سخت بی تاب اوست . او مانند پروانه بر گرد شمع وجود او در پرواز است . خیره در مهربانی اوست . اطرافیان پس از چندی لب به شکوه می گشایند .

عاقبت زخم زبان ها و ترس از ابتلای دیگران به بیماری،جوان را از آبادی دور می کند . دردمنه تپه ی روبروی آبادی ، درخت مرخی (سروکوهی) از گذشته های دور به یادگار مانده است . جوان در آنجا سکنتی می گیرد ، برای خود پناهگاهی می سازد . او از روستا می رود با آتش مقدس عشق که در سینه دارد و دختر نیز این عشق را چون جان عزیز می دارد .

جوان در زیر درخت مرخ است و همسرش در خانه ی پدری . او چشم به همسر دارد ، به درخت .

شب ها او همه خواب رفته اند؛ دور از چشم همه می گردید و می گردید ، ناله ای از دل ، زلالی اشک بر گونه ها و آنسوتر جوان بیمار و تنها ، در سایهی شب نجواگر دردهای خویش است . دختر در سپیده صبح اولین کسی را می نگرد اوست که در زیر درخت سبز دامنه ی آبادی خیره در زندگی است و غروب آنگاه که خورشید چشم بر درد و امید های مردم می بندد باز هم نگاه دختر به اوست . حجب و حیای ایلیاتی باعث می شود که او محبتش را در دل نگاه دارد و نزد دیگران ابراز نکند .

دختر هر روز برای همسرش آب و غذا می برد ،بی هراس ابتلای به بیماری همسر، به او می نگرد ، لبخند دو یار ، دو همراه ، دو همدل ، دو دلداهه ی دیرین آن هم زیر این درخت سبز سر بر اوج برده تماشایی است .

دختر به همسر می نگرد؛ به قامت نحیف او ، به چشمانش ، پشت این چشم های زلال، دریایی از مهر موج می زند . دختر از او دور می شود ، راه خانه را در پیش می گیرد ، گامی به پیش و چشمی به پس ، با گام های سنگین و شمرده، راه خانه ی پدری را در پیش می گیرد و مرد می ماند با عشق و دردهای بزرگی که چون کوه بر شانه هایش سنگینی می کند .

مرد نمی تواند چون مرغی بال و پر بشکست، بی ثمری روزها را نظاره گر باشد . پیغام می فرستد که او را به عنوان گاهواره بان به بیابان بفرستند . او روز ها به جلوی گاهواره می رود و شب ها در زیر درخت آرام می گیرد .

بدین سان روزها می گذرند و دختر دست به دعا دارد و همسر هم خدایش را عاشقانه می خواند . وفاداری یک زن ، یک شریک زندگی به همسر نه از نوع یک عشق گذرا ، که از نوع دوست داشتن آگاهانه است و مگر نه اینکه به قول شریعتی عزیز :

"دوست داشتن از عشق برتر است "

روایت چنین دوست داشتن های آگاهانه ی فراتر از عشق های دروغین ، در این عصر بی بنیابی برخی خانواده ها و از هم گریزی بعضی همسران و خاموشی کانون محبت در پاره ای ازخانواده ها یک درس بزرگ است تا بیاموزیم که دیگران چگونه عشق را عزیز داشته اند و وفادارانه یار هم دلدار هم باقی مانده اند .

خوانندگان خراسانی با سوزناکی این ترانه را می خوانند و روح ها را به آشوب می کشانند؛ صدای استاد امیرقلی خدنگ جریستانی آنگاه که

با اندوهی بلند آوایش رابه کوهپایه ها ودشتها ،میهمان می کند:تماشایی است:

۱-تال بولاغی کانیا سارلی

سارگوللی تپه دارلی

وه قورونه شونایارلی

زاری مه گری له بن مه رخی مه

سوی نه روم نیوارتمه

وه پاریک نانی جی می

بهرم مالی هه ردی مه

بیمتم مالی زاریمه

زاری مه گری له بن مه رخی مه

کوه "آل بلاغ" دارای سردچشمه ای است

در"سارگیل"درختان وادناشته اند

به قربان مکانی که یارانجاست

(این چندمصرع زیر پس ازهرسه مصرع یک بارتکرار می شوند)

زاره مگری زیردرخت مرخ هستم

سحرگاهان (به جلوی گاهواره)می روم وغروب برمی گردم

بالقمه نان جوینی به سرمی برم

بمیرم سهم وزبیم

بمانم ازآن توهمتم زاره

زاره مگری زیردرخت مرخ هستم

۲-بیوومه جی بی سه روه دوومان

له سه ری من بویوه توفان

له دلکی من مایه نه رمان

به کوه بلند مه گرفته می مانم

برسرم توفانی درگرفته است

هنوز دردلم آرزوها مانده است

۳-ته لا دلا وه سه ورا

وه ستم وه وو وه چه ورا

نه قه لشی بووی که ورا

الا ای دل صبورویی صدا

ستم های زیادی رابه جان خریدی

ازاین همه غم نترکید و سنگ شدی

۴-هه رچی ده ویم ته وانای

ناری دلان خه وانای

دل زه دلان جدا ناوی

هرچه از اندوهم می گویم تمامی وپایانی ندارد

آتش دلها خاموشی ندارد

دل ازدل جدایی ناپذیراست

وبدین سان شعله ی عشقی نامیرا در دو دل زبانه می کشد واز پس سالیان هنوز می توان در نور وگرماهی آن کانون سرد زندگی راپرتوگرمایی دوباره بخشید واین وفاداری دودلداهه ی کمال اندیش رامشق شیرین فردای فرزندان این دیار کرد.

اسماعیل حسین پور

رشد ۵۰ درصدی پروژه های اصلاح ، احیاء و مدیریت مرتع منابع طبیعی در حوضه سیل گلستان



پروژه های اصلاح،احیاءو مدیریت مرتع منابع طبیعی وایبخیزداری خراسان شمالی در حوضه سیل گلستان ،۵۰درصد پیشرفت فیزیکی داشته است. مدیر کل منابع طبیعی وایبخیزداری خراسان شمالی گفت:در سال جاری پروژه های اصلاح،احیاء و مدیریت مرتع در زیر بخش منابع طبیعی مربوط

به طرح مطالعه و اجرای عملیات ایبخیزداری در حوضه سیل گلستان خراسان شمالی در حال اجرا است. مهندس موسی صابری گفت:این پروژه ها شامل :مراقبت وآبیاری بوته های آرتیپلکس کشت شده در مراتع آرامادلو شهرستان گرمه و اسپاخوی شهرستان مانه و سملقان در مساحت ۳۰۰

هکتار،نهال کاری(واکاری)با گونه آرتیپلکس در مراتع مذکور در دو شهرستان موصوف در سطح ۳۰هکتار،تولید و تامین نهال گلدانی آرتیپلکس به تعداد ۱۵هزار اصله،یکه کاری در مرتع بیدک شهرستان گرمه با گونه های آگروپیرون،بروموس،پوتروپوم و... در سطح ۷۰هکتار ،مدیریت چرای دام در سطح ۳۵هزار هکتار و حفاظت و فریق در مساحت ۳هزار هکتار توسط ادارات منابع طبیعی وایبخیزداری شهرستان های گرمه و مانه و سملقان اجراء می شود.وی گفت: اعتبار پیش بینی شده جهت اجرای پروژه های مذکور معادل ۱میلیارد و ۷۳۰میلیون ریال می باشد که تا کنون ۸۵/۶درصد آن جذب شده است. مساحت منابع طبیعی وایبخیزداری خراسان شمالی ۲میلیون ۳۳هزار و ۳۶ هکتار است که از این میزان بالغ بر یک میلیون و ۲۰۰هزار هکتار مرتع ،بیش از ۱۸۳هزار هکتار بیابان و سطحی معادل ۲۳۴هزار و ۵۵۰ هکتار جنگل است.